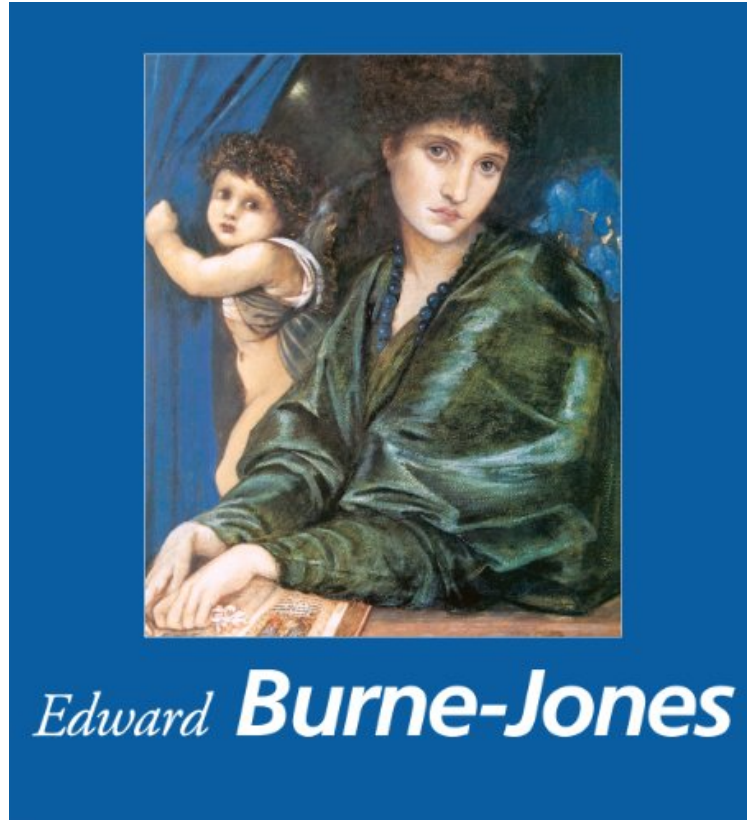


[Download free ebook] Burne-Jones (French Edition)

Burne-Jones (French Edition)

Patrick Bade

*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2011-12-22 2011-12-22 File Name: B00CR6D4Q2 | File size: 51.Mb

Patrick Bade : Burne-Jones (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Burne-Jones (French Edition):

Edward Coley Burnendash;Jones (Birmingham, 1833 ndash; Londres, 1898) Toute l'oeuvre de Burne-Jones peut ecirc;tre comprise comme une tentative de creacute;er par la peinture un monde de beauteacute; parfaite, aussi diffeacute;rent du Birmingham de son enfance que possible, un conglomeneacute;rat industriel, mugissant, d'une laideur et d'une misegrave;re inimaginables. Les deux grands peintres symbolistes francceacute;dil;ais, Gustave Moreau et Pierre Puvis de Chavannes, reconnurent immeacute;diatement Burne-Jones comme l'un de leurs compagnons de route artistique. Mais il est tregrave;s invraisemblable que Burne-Jones ait accepteacute; ou peut-ecirc;tre meacute;tre compris l'acute;tiquette de laquo;symboliste raquo;. Pourtant, il semble avoir eacute;teacute; l'un des membres les plus repreacute;sentatifs du mouvement symboliste et de cet esprit laquo;fin de siegrave;cle raquo; si largement reacute;pandu. Burne-Jones est geacute;neacute;ralement catalogueacute; comme preacute;raphaeacute;lite. En reacute;aliteacute;, il ne fut jamais membre de la confreacute;rie formeacute;e en 1848. La branche du preacute;raphaeacute;lisme dont relegrave;ve Burne-Jones n'est pas celle d'un Hunt ou d'un Millais mais de Dante Gabriel Rossetti. Le travail de Burne-Jones de la fin des anneacute;es 1850 est d'ailleurs tregrave;s proche du style de

Rossetti. Son idéal féminin est également inspiré; de celui de Rossetti, caractérisé; par des chevelures abondantes, des mentons affirmés; s, des cous longs et des corps androgynes caractérisés; par d'amples robes médiévales. Les mentons affirmés; s demeurent un trait frappant que les deux artistes utilisent dans leurs tableaux de femmes. A partir des années 1860, leurs canons de beauté divergent. Celles de Burne-Jones se font de plus en plus virginales et idéales; au point que dans certaines de ses œuvres ultimes les jeunes femmes ont l'air anorexique. Au début des années 1870, Burne-Jones a peint de nombreux tableaux illustrant des mythes ou des légendes dans lesquels il semble avoir tenté; d'exorciser le traumatisme de son histoire avec Mary Zambaco. De Constable à Francis Bacon, aucun peintre anglais vivant ne jouit d'une reconnaissance internationale aussi importante que celle dont Burne-Jones fit l'objet au début des années 1890. Sa grande réputation commença; à décliner dès la seconde moitié; de la décennie et s'effondra après 1900 avec le triomphe du Modernisme. A posteriori, nous pouvons interpréter cette absence de relief et ce tournement de la narration comme les caractéristiques d'un modernisme précoce; les premiers pas hésitants vers l'abstraction. Il n'est donc pas étonnant que Kandinsky mentionne Rossetti et Burne-Jones comme les précurseurs de l'abstraction dans son livre *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*.