

[Download pdf] Caravaggio: Una vida sagrada y profana (Spanish Edition)

Caravaggio: Una vida sagrada y profana (Spanish Edition)

Andrew Graham-Dixon

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

#637361 in eBooks 2012-02-08 2012-02-08 File Name: B0076YVISG | File size: 40.Mb

Andrew Graham-Dixon : Caravaggio: Una vida sagrada y profana (Spanish Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Caravaggio: Una vida sagrada y profana (Spanish Edition):

0 of 0 people found the following review helpful. Una buena lectura para conocer este pintor, a imaginarse ...By Miguel GomCrCUna buena lectura para conocer este pintor, a imaginarse su entorno poliacute;tico y social que le todo

vivir, además de su persona violenta y arrebatada.

El claroscuro de un genio maldito. Michelangelo Merisi da Caravaggio vivió la vida oscura y peligrosa de entre los grandes maestros de la pintura. Los ambientes de Milán, Roma y Nápoles en los que Caravaggio se movió, y que Andrew Graham-Dixon describe magníficamente en este libro, son los de los cardenales y las prostitutas, los de la oración y la violencia. En las calles que circundaban iglesias y palacios, las peleas y los duelos eran moneda común. En una de estas disputas, el impetuoso Caravaggio mató a otro hombre y tuvo que huir a Nápoles y luego a Malta, donde escapó de prisión tras verse envuelto en otro episodio violento. Él mismo fue víctima de un intento de asesinato en Nápoles tiempo después. Mientras regresaba a Roma en busca del perdón papal para sus crímenes. Tenía 38 años. Andrew Graham-Dixon ha pasado una década reuniendo las evidencias conservadas sobre la vida de Caravaggio para responder en este libro a muchas de las cuestiones que durante años han desconcertado a los investigadores. Revela las identidades de la gente corriente -a menudo prostitutas y mendigos- que el pintor usó como modelos para sus representaciones de escenas religiosas clásicas; describe lo que realmente durante ese fatídico duelo; y ofrece el más convincente relato publicado hasta la fecha de las extraordinarias circunstancias de su muerte. Y en el centro de este relato se sitúa la reveladora interpretación que Graham-Dixon hace de los cuadros de Caravaggio para mostrar cómo este creaba su drama, inmediatez y humanidad, y cómo rompía drásticamente con las convenciones de la época. La crítica ha dicho... ¡ah! Ha habido otras biografías de Caravaggio, pero la de Andrew Graham-Dixon es la que hay que leer. Impresionantemente erudita y bien escrita, esta es una extraordinaria historia de un hombre que nunca nos habla más que a través de su pintura. Daily Mail ¡ah! La vida de Caravaggio fue en cada detalle tan sangrienta, excitante y atractiva como como sus propias pinturas. Entre informes policiales y exuberantes lienzos, Graham-Dixon ha moldeado una vida y la historia de una sociedad. The Times ¡ah! Raramente se ha podido contemplar a Caravaggio con tanta profundidad y relieve como en esta maravillosa biografía. El hombre y su obra emergen enriquecidos y revitalizados. Neil MacGregor, director del British Museum ¡ah! Tras años en los que los historiadores del arte se han concentrado en los detalles del estilo artístico, es refrescante leer una biografía de Caravaggio que combina la sangre y las escenas de los callejones de Roma con una verdadera comprensión de la calidad y el carácter de su pintura. Charles Saumarez Smith, director de la Royal Academy of Art ¡ah! El que a Graham-Dixon le llevara una década investigar y escribir este lucido y fascinante libro es una muestra de la profundidad de sus indagaciones, la destreza de su análisis histórico y artístico y la habilidad fluida con la que está expresado. Se trata de una proeza poco común. Publishers Weekly