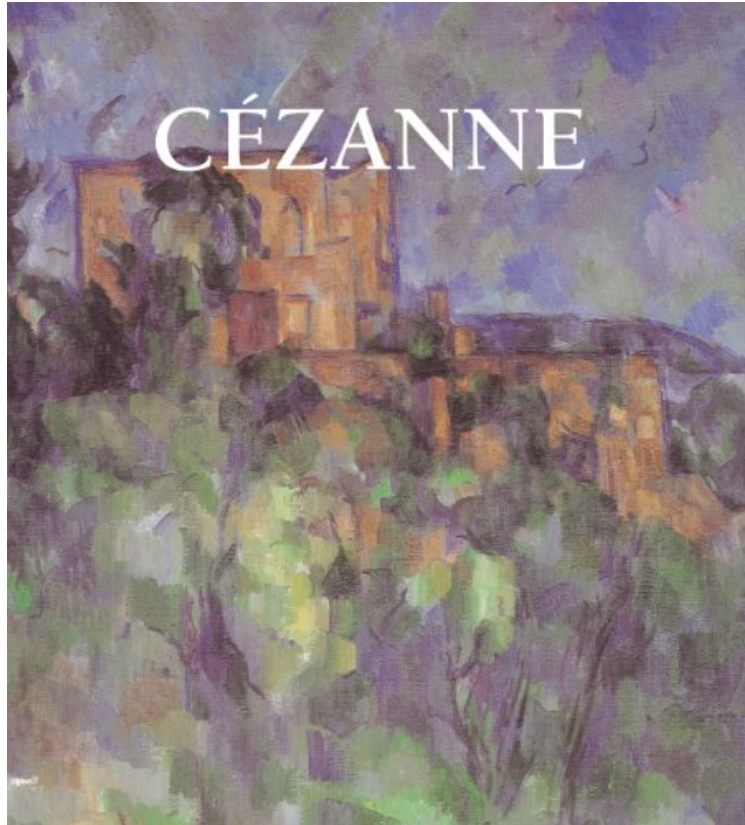


[DOWNLOAD] Ceacute;zanne (French Edition)

## Ceacute;zanne (French Edition)

*Nathalia Brodskaya*

*ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#3876137 in eBooks 2011-12-22 2011-12-22File Name: B00CR6D1TC | File size: 51.Mb

**Nathalia Brodskaya : Ceacute;zanne (French Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ceacute;zanne (French Edition):

Paul Ceacute;zanne (Aix-en-Provence, 1839 ndash; 1906)Depuis sa mort il y a deux siegrave;cles, Ceacute;zanne est devenu le peintre le plus ceacute;legrave;bre du XIXe siegrave;cle. Il naquit agrave; Aix-en-Provence en 1839, et la plus belle peacute;riode de sa vie fut sa prime jeunesse en Provence, qu'il passa en compagnie de Zola, eacute;galement d'origine italienne. Suivant l'exemple de ce dernier, Ceacute;zanne partit pour Paris agrave; l'acirc;ge de 21 ans. Il fut deacute;serteur pendant la guerre franco-prussienne, partageant son temps entre la peinture en plein air et son atelier. Il deacute;clara agrave; Vollard, un marchand d'art : laquo;Je ne suis qu'un peintre. L'humour parisien me donne du mal. Peindre des nus sur les rives de l'Arc [une riviegrave;re pregrave;s d'Aix] c'est tout ce que je demande raquo;. Encourageacute; par Renoir, l'un des premiers agrave; l'appreacute;cier, il exposa avec les impressionnistes en 1874 et en 1877. Il fut reccedil;u avec une deacute;rision qui le blessa. L'ambition de Ceacute;zanne, selon ses propres paroles, eacute;tait laquo;de faire de l'impressionnisme quelque chose d'aussi solide et de durable que les peintures des museacute;es raquo;. Son but eacute;tait d'atteindre au monumental par un langage moderne de tons incandescents et vibrants. Ceacute;zanne voulait reproduire la couleur naturelle d'un objet et

l'harmoniser avec les variations de lumière et d'ombre qui tendent habituellement à aggraver le caractère ; il cherchait à saisir l'essence de tons capables d'exprimer la masse et le caractère de la forme. Cézanne aimait peindre des fruits, parce qu'ils étaient des modèles dociles et qu'il travaillait lentement. Il ne cherchait pas à reproduire la pomme. Il gardait la couleur dominante et le caractère du fruit, mais amplifiait l'attrait formel de sa forme par un agencement de tons riches et harmonieux. C'était un maître de la nature morte. Ses compositions de fruits et légumes sont remarquablement impressionnantes : elles ont le poids, la noblesse, le style des formes immortelles. Aucun autre peintre n'a jamais accordé à une pomme de conviction aussi ardente, de sympathie aussi authentique, ni d'intensité aussi prolongée. Aucun autre peintre de ce talent n'a jamais servi dans ses natures mortes ses impulsions les plus fortes ; la création de choses nouvelles et vivantes. Cézanne rendit la peinture la plus précieuse du savoir - de la connaissance des choses - une qualité essentielle ; tout effort créatif. À la mort de son père, en 1886, il devint riche, mais ne changea rien à son train de vie frugal. Peu après, Cézanne se retira définitivement dans sa propriété en Provence. Il fut sans doute le peintre le plus solitaire de son temps. Parfois, il était saisi d'une curieuse mélancolie, d'un noir désespoir. Avec le temps, il devint plus sauvage et exigeant, brûlant des toiles, les jetant dans les arbres par la fenêtre de son atelier, les abandonnant dans les champs, les donnant à son fils pour qu'il en fasse des puzzles, ou aux gens d'Aix. Au début du XXe siècle, quand Vollard débarqua en Provence avec l'intention de spéculer en achetant tous les Cézanne qu'il pouvait emporter, les paysans des environs, apprenant qu'un guignol de Paris cherchait à gagner de l'argent avec des vieilles toiles, se mirent à produire dans leurs granges tout un tas de natures mortes et de paysages. Le vieux maître d'Aix fut submergé par la joie. Mais la reconnaissance vint trop tard. En 1906, il succomba à une fièvre ; alors qu'il peignait sous une pluie diluvienne.