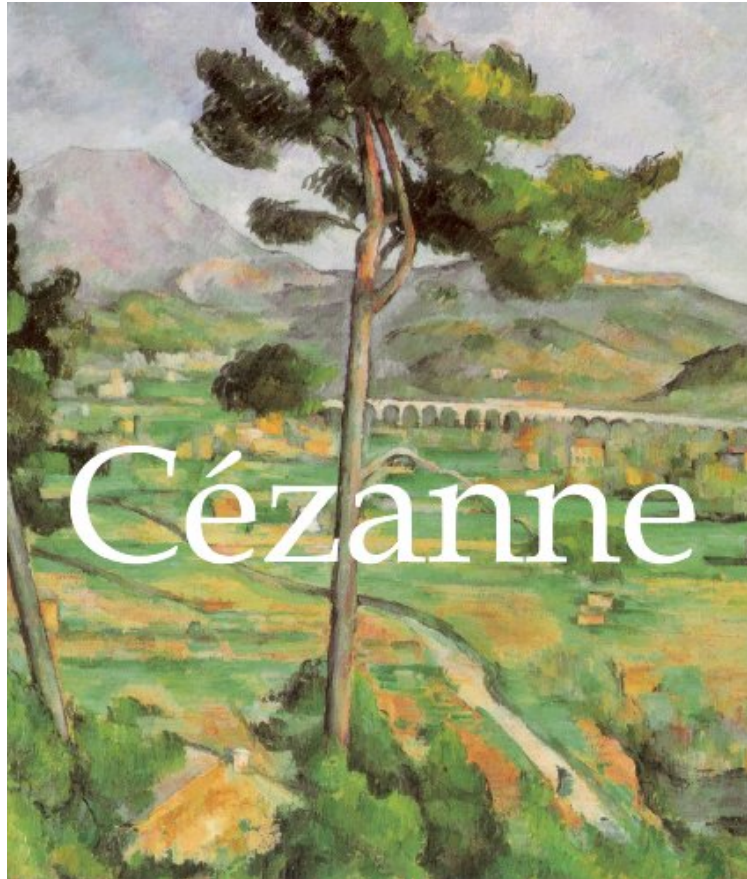


[Mobile library] Ceacute;zanne (Spanish Edition)

Ceacute;zanne (Spanish Edition)

Natalia Brodskaya

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

#3372934 in eBooks 2014-01-07 2014-01-07File Name: B00IODLR4I | File size: 36.Mb

Natalia Brodskaya : Ceacute;zanne (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ceacute;zanne (Spanish Edition):

Desde su muerte, hace 100 antilde;os, Ceacute;zanne se ha convertido en el pintor maacute;s famoso del siglo XIX. Nacioacute; en Aix-en-Provence en 1839 y el periodo maacute;s feliz de su vida fue su primera juventud en Provenza, en compantilde;iacute;a de Emile Zolaacute;. Siguiendo el ejemplo de Zolaacute;, al cumplir los veintiuacute;n antilde;os, Ceacute;zanne se marchoaacute; a Pariacute;s. Durante la guerra franco-prusiana desertoacute; de la milicia, y dividioacute;s su tiempo entre pintar al aire libre y estudiar. Al comerciante de arte Vollard le dijo: lduquo;Soacute;lo soy un pintor. El ingenio parisino me fastidia. Lo uacute;nico que quiero es pintar desnudos en las orillas del Arc [un riacute;o cercano a Aix]rdquo;. Animado por Renoir, uno de los primeros en apreciarlo, exhibioacute; con los impresionistas en 1874 y en 1877. Su obra fue recibida con desdeacute;n, lo que lo hirioacute; profundamente. La ambicioacute;n de Ceacute;zanne en sus propias palabras, era lduquo;hacer del impresionismo algo tan soacute;lido y durable como las pinturas de los museosrdquo;. Su objetivo era lograr algo monumental en un lenguaje moderno de tonos brillantes y vibrantes. Ceacute;zanne queraacute;a retener el color natural de un objeto y armonizarlo con las

diversas influencias de luz y sombra que intentaban destruirlo; buscaba una escala de tonos que expresara la masa y el carácter de la forma. A Cezanne le gustaba pintar frutas porque se trataba de modelos pacíficos y trabajaba lentamente. No pretendía copiar una manzana. Mantenía el color dominante y el carácter de la fruta, pero subrayaba el atractivo emocional de la forma con un conjunto de tonos ricos y concordantes. En sus pinturas de naturalezas muertas era un maestro. Sus composiciones de vegetales y frutas son verdaderamente dramáticas; tienen peso, nobleza, el estilo de las formas inmortales. Ningún otro pintor logra darle a una manzana roja una convicción tan cáustica, una simpatía tan genuinamente espiritual o una observación tan prolongada. Ningún otro pintor de habilidad comparable reserva sus más fuertes impulsos para las naturalezas muertas. Cezanne devolvió a la pintura la preeminencia del conocimiento, la calidad esencial de todo esfuerzo creativo. La muerte de su padre, en 1886, lo convirtió en un hombre rico, pero no por eso cambió su estilo de vida austero. Poco después, Cezanne se retiró de forma permanente a su propiedad en Provenza. Probablemente se trató del más solitario de los pintores de su época. Por momentos le atacaba una peculiar melancolía, una oscura desesperanza. Se volvió irascible y exigente, destruía los lienzos y los arrojaba fuera de su estudio, hacia los árboles, los abandonaba en los campos, se los daba a su hijo para que los cortara e hiciera con ellos rompecabezas o se los regalaba a la gente de Aix. A principios de siglo, cuando Vollard llegó a Provenza con intenciones de adquirir todo lo que pudiera del material de Cezanne, los campesinos, que se enteraron de que un loco de París estaba pagando por aquellos viejos lienzos, sacaron de los graneros una considerable cantidad de naturalezas muertas y paisajes. El viejo maestro de Aix se sintió abrumado por la alegría, pero el reconocimiento le llegó demasiado tarde. Murió en 1906 de una fiebre que contrajo mientras pintaba en la lluvia.