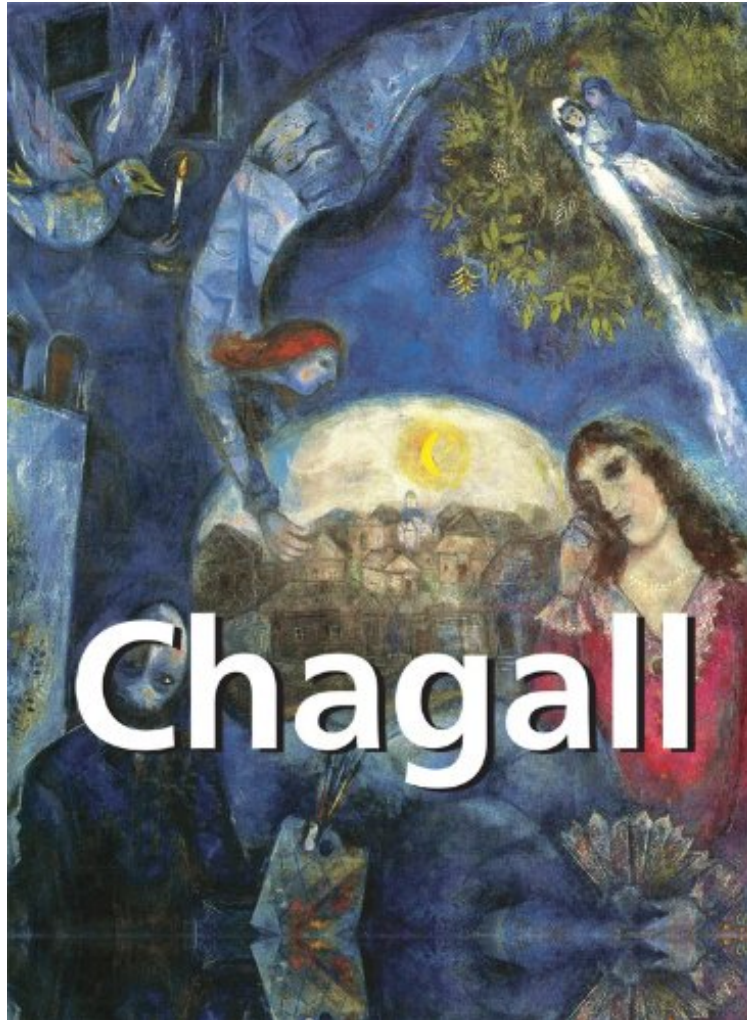


(Read and download) Chagall (French Edition)

## Chagall (French Edition)

*Sylvie Forrestier*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#3449216 in eBooks 2011-07-01 2011-07-01 File Name: B00GOMZKJE | File size: 27.Mb

**Sylvie Forrestier : Chagall (French Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Chagall (French Edition):

0 of 0 people found the following review helpful. Art so well displayed with Kindle Fire. By AlanIt has been a great pleasure for me to slowly read this truly comprehensive and colorful exposition of Chagall's creations.

Marc Chagall (Vitebsk, 1887 ndash; Saint-Paul-de-Vence, 1985)Chagall est neacute; dans une famille juive de stricte obeacute;dience pour laquelle lrsquo;interdit de repreacute;sentation de la figure humaine avait valeur de dogme. Apregrave;s un eacute;chec agrave; lrsquo;examen drsquo;entreacute;e agrave; lrsquo;eacute;cole des Arts et Meacute;tiers du baron Stieglitz, Chagall intgrave;gre plus tard celle fondeacute;e parla Socieacute;teacute; impeacute;riale drsquo;encouragement des Beaux-Arts dirigeacute;e par Nicolas Roerich. En 1910, il srsquo;installe agrave; Paris qui sera son laquo;second Vitebsk raquo;. Chagall retrouve agrave; la Ruche de nombreux compatriotes

attirecut; s, eux aussi, par le prestige de Paris. Lipchitz, Zadkine, Archipenko, Soutine qui maintiendront, autour du jeune peintre, le parfum de sa terre natale. Les auteurs des premièr;es eacute;tudes sur Chagall relevaient deacute;jagrave; que Paris avait influenceacute; sa maniegrave;re picturale, avait apporteacute; une nervositeacute;frecirc;le et une netteteacute; aux lignes qui reacute;pondent avec assurance et justesse agrave; la couleur et pour beaucoup, la commandent. Lrsquo;observateur le plus attentif, le plus passionneacute;, se reacute;vegrave;le parfois incapable de distinguer le Chagall laquo;de Paris raquo; du Chagall laquo;de Vitebsk raquo;.Lrsquo;artiste nrsquo;est pas contradictoire ni laquo;deacute;doublacute; raquo;, mais il demeurait constamment ouverts, regardant en lui et autour de lui, consideacute;rante le monde environnant, les ideacute;es de son eacute;poque, les souvenirs du passeacute;. Chagall est doueacute; drsquo;une sorte laquo;drsquo;immunitacute; stylistique raquo;, ilsrsquo;enrichit sans rien deacute;truire de sa propre structure. Il srsquo;enthousiasme, apprend en toute ingeacute;nuiteacute;, se deacute;fait de la maladresse juveacute;nile, mais sans perdre son laquo;authenticiteacute; raquo;. Parfois, crsquo;est comme srsquo;il regardait le monde agrave; travers le prisme magique de lrsquo;eacute;cole de Paris. Alors il engage un jeu tout en finesse et en seacute;rieux avec les deacute;couvertes du tournant du siegrave;cle, alors lrsquo;adolescent se considegrave;re, ironique et songeur, dans un miroir ougrave; srsquo;unissent tout naturellement les acquis picturaux de Ceacute;zanne, la spiritualisation fragile de Modigliani, les rythmes complexes des plans qui rappellent les expeacute;riences des premiers cubistes (Autoportrait devant le chevalet, 1914). Cependant, au-delagrave; des analyses qui, aujourdrsquo;hui, eacute;claircent les sources judeacute;o-russes du peintre, les filiations formelles heacute;riteacute;es ou emprunteacute;es, mais toujours sublimeacute;es, une part de mystegrave;re demeure dans lrsquo;art de Chagall. Ce mystegrave;re tient peut-ecirc;tre agrave; la nature mecirc;me decet art qui puise dans le souvenir.