

Die kunstgeschichtlichen Bezüge in den Inszenierungen von John Galliano (German Edition)

Nihan Aydin

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



 Download

 Read Online

#4313491 in eBooks 2012-01-20 2012-01-20 File Name: B009NJ6GC0 | File size: 66.Mb

Nihan Aydin : Die kunstgeschichtlichen Bezüge in den Inszenierungen von John Galliano (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Die kunstgeschichtlichen Bezüge in den Inszenierungen von John Galliano (German Edition):

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, Note: 2,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Sprache: Deutsch, Abstract: In der vorliegenden Bachelorarbeit, mit dem Titel 'Die kunstgeschichtlichen Bezüge in den Inszenierungen von John Galliano', geht es um die Modeinszenierungen

des Designers John Galliano. Das Ziel dieser Bachelorarbeit ist die Untersuchung der Modeschauen auf kunstgeschichtliche Bezüge. Zum Verständnis John Gallianos wird mit einer kurzen Biographie eingeleitet. Danach wird eine Einführung zur Geschichte der Modeschauen gegeben. Dem folgt die Erläuterung des Unterschiedes zwischen einer Modenschau und einer Modeinszenierung. Anschließend widmet sich der Hauptteil der Bachelorarbeit der Analyse der Modeinszenierungen. Ziel ist es zu erörtern, welche Kulturgeschichte durch die Inszenierung rekonstruiert wird. Dabei gilt es insbesondere hinsichtlich der Zitate herauszufinden, warum er auf gewählte Künstler Bezug nimmt und welche Aussage er insgesamt mit dieser Inszenierung in der Gegenwart machen möchte. Meine Fragestellung hat eine große Relevanz, weil die Annäherung von Kunst und Mode ein aktuelles Thema ist. Die Auseinandersetzung von Künstlern mit Mode und Modedesignern mit Kunst, ist ein viel diskutiertes Thema. Zeitschriften wie „Texte zur Kunst“ (Juni 2010) oder „Weltkunst“ (Februar 2011) setzen sich mit diesem Thema auseinander. Zudem gab es aktuell zu diesem Dialog zwischen Kunst und Mode eine Ausstellung vom 28. April bis 24. Juli 2011 in Moskau im Pushkin-Museum mit dem Titel „Inspiration Dior“. Dort wurden 60 Kunstwerke von berühmten Malern mit Kleidern von dem Modehaus Christian Dior in Relation gestellt, um die Parallelen zwischen beiden Kulturprodukten darzulegen. In diesem Kontext scheinen kunstgeschichtliche Zitate und Anleihen für jeden Betrachter in jeder Modenschau von Galliano auf, wurden aber bisher nicht systematisch erkundet. Mit dieser Bachelorarbeit möchte ich dazu einen ersten Schritt tun.