

[Download] Die Wieskirche - Chor und Hochaltar (German Edition)

## Die Wieskirche - Chor und Hochaltar (German Edition)

Angela Ott

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#4487128 in eBooks 2012-02-03 2012-02-03 File Name: B00BSK7HB6 | File size: 58.Mb

**Angela Ott : Die Wieskirche - Chor und Hochaltar (German Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Die Wieskirche - Chor und Hochaltar (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Kunst - Architektur, Baugeschichte, Denkmalpflege, Note: 3,0, Ruhr-Universitauml;t Bochum (Kunsthistorisches Institut), Veranstaltung: Kirchenbau des Barock und Rokoko, Sprache: Deutsch, Abstract: 1EinleitungBarock- und Rokokoaltauml;re unterscheiden sich in verschiedener Art und Weise voneinander. Wirken Barockaltauml;re hauml;ufig noch wie in den Chor eingestellte sbquo;Mouml;belstuuml;ckersquo;, so verbinden sich Altauml;re des Rokoko mit der Architektur und lassen kaum einen Unterschied erkennen, wo die Architektur des Chores aufhouml;rt und der Altar beginnt. Sie gelten als

Gesamtkunstwerke, indem sie Skulptur, Malerei und Architektur, aber auch das Licht, miteinander verbinden. Dies ist ein weit verbreitetes Konzept in der Kunst des Rokoko. Seine erste Hochzeit hatte es aber schon im Barock. Ein wichtiger Vorläufer aus dem italienischen Barock ist Gianlorenzo Bernini. Ein Beispiel von ihm, das als Gesamtkunstwerk zu nennen ist, ist die „Verzückung der Heiligen Teresa von Avila“ in der Conarokapelle in Santa Maria della Vittoria in Rom. Ein Werk, das unter seinen Zeitgenossen als Berninis Schönestes angesehen wurde und von dem man sicherlich auch in Deutschland hatte. Die folgende Arbeit behandelt das Thema der Hochaltäre im Spätklassizismus und Rokoko anhand zweier deutscher Hochaltäre, die aufgrund ihrer Ausführung dem einen oder dem anderen Stil zugeordnet werden können, obwohl sie innerhalb eines Zeitraumes von 15 Jahren entstanden sind. Als erstes Beispiel wird der Altar der Wieskirche in Steingaden, der zwischen 1745 und 1747 entstanden ist, angeführt. Der Altar der Wallfahrtskirche in Steinhausen von ca. 1732, dient dem Vergleich. Ferner stehen beide Altäre in Kirchen, die von Dominikus Zimmermann entworfen und gebaut worden sind. Die Gesamtkonzeption der Altäre ist ebenfalls auf ihn zurückzuführen, wenn auch die Ausführung bei anderen Künstlern lag. Die zu den Altären gehörenden Deckenfresken sind von seinem Bruder, Johann Baptist Zimmermann, gemalt worden. Infolge der stilistischen Einordnung der Steinhausener Altar zum Spätklassizismus, während der Altar der Wieskirche dem Rokoko zuzuordnen ist. In der vorliegenden Ausarbeitung sollen nun die Unterschiede und Gemeinsamkeiten der beiden Altäre näher betrachtet und eine mögliche Entwicklung aufgezeigt werden. Außerdem wird das Thema des Gesamtkunstwerkes in Bezug auf den Hochaltar und Chorraum der Wieskirche vertieft dargestellt. Zunächst wird die Baugeschichte der Wieskirche betrachtet. Daraufhin werden einzelne Teilbereiche des Chores und des Altars näher beschrieben...