

(Mobile book) LOS OMEYAS. Los inicios del arte islaacute;mico: 1 (El Arte Islaacute;mico en el Mediterraacute;neo) (Spanish Edition)

## LOS OMEYAS. Los inicios del arte islaacute;mico: 1 (El Arte Islaacute;mico en el Mediterraacute;neo) (Spanish Edition)

*Ghazi Bisheh, Fawzi Zayadine, Mohammad al-Asad, Ina Kehrberg, Lara Tohme*  
DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

#4308994 in eBooks 2000-06-01 2014-06-07File Name: B00KVFRBA6 | File size: 38.Mb

**Ghazi Bisheh, Fawzi Zayadine, Mohammad al-Asad, Ina Kehrberg, Lara Tohme : LOS OMEYAS. Los inicios del arte islaacute;mico: 1 (El Arte Islaacute;mico en el Mediterraacute;neo) (Spanish Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised LOS OMEYAS. Los inicios del arte islaacute;mico: 1 (El Arte Islaacute;mico en el Mediterraacute;neo) (Spanish Edition):

Los inicios del arte islaacute;mico presenta un recorrido por el gran florecimiento artiaacute;stico y cultural que dio

origen a la fase de formación del arte islámico durante los siglos VII y VIII. Los omeyas unificaron el Mediterráneo y las culturas persas, y desarrollaron una síntesis artística innovadora que incorporó e inmortalizó el legado clásico, bizantino y sasánida. La elegante arquitectura de los castillos del desierto así como los frescos, mosaicos y obras maestras del arte figurativo y decorativo evocan el fuerte sentido del realismo y la gran vitalidad cultural, artística y social de los centros del califato omeya. Cinco recorridos le invitan a descubrir 43 museos, monumentos y yacimientos en Amman, Madaba, al-Badiya, Jerash, Umm Qays, Aqaba y Humayma, entre otras localidades.