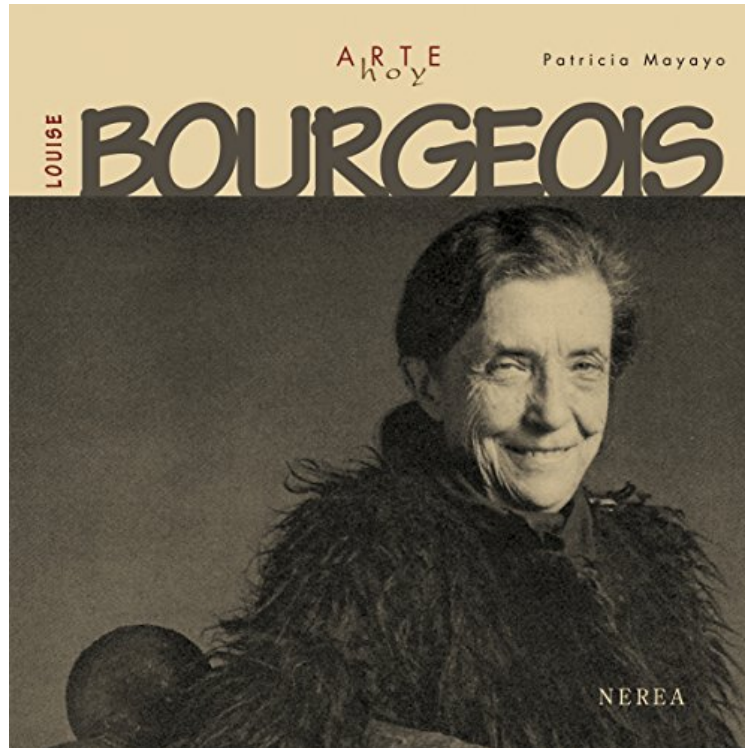


[Ebook pdf] Louise Bourgeois (Arte hoy nordm; 15) (Spanish Edition)

## Louise Bourgeois (Arte hoy nordm; 15) (Spanish Edition)

Patricia Mayayo

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

#2831389 in eBooks 2016-06-30 2016-06-30 File Name: B01HS3ZQL4 | File size: 57.Mb

**Patricia Mayayo : Louise Bourgeois (Arte hoy nordm; 15) (Spanish Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Louise Bourgeois (Arte hoy nordm; 15) (Spanish Edition):

Practicamente desconocida por el gran público hasta la gran retrospectiva celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1982, cuando la artista contaba 71 años, la escultura de Louise Bourgeois (París, 1911), de marcado carácter autobiográfico y personal, no es fácilmente catalogable en ningún movimiento ni tendencia establecidos. Seguir sostiene la propia escultora, toda su producción gira en torno a una suerte de mito fundador: el adulterio de su padre, que introdujo a su amante, una joven institutriz inglesa llamada Sadie, en la casa familiar. De hecho, desde sus primeros dibujos y pinturas de "Femmes-maison" (Mujeres-casa), realizados en los años cuarenta, hasta sus "Cells", instalaciones a modo de celdas o pequeñas habitaciones, de los años noventa, pasando por sus esculturas de yeso y latex de los sesenta o imágenes del cuerpo desmembrado de la década de los ochenta, toda su producción se halla marcada, de una forma u otra, por ese recuerdo de la "traición" paterna. Ello no implica, sin embargo, que la escultura de Bourgeois tenga un significado exclusivamente íntimo o biográfico. Su obra nos desvela las relaciones de poder, la situación de opresión sexual y la experiencia de dolor que anidan en el interior de la familia patriarcal, demostrando en último término que, como subraya el célebre eslogan feminista, "lo personal es político".

About the Author Patricia Mayayo is an art history professor at the University of Europe CEES. She is currently studying the relation between art history and the feminist theory.