

(Read and download) Manet (French Edition)

Manet (French Edition)

Nathalia Brodskaya

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

#3117741 in eBooks 2011-07-01 2011-07-01 File Name: B00GOMZRRE | File size: 50.Mb

Nathalia Brodskaya : Manet (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Manet (French Edition):

Edouard Manet (Paris, 1832 ndash; 1883) Manet est l'un des plus ceacute;legrave;bres artistes de la seconde moitieacute; du XIXe siegrave;cle, lieacute; aux impressionnistes sans faire vraiment partie de leur groupe. Cheacute;rissant son indeacute;pendance, il eut une grande influence sur la peinture francceacute;aise, en partie due au choix de ses sujets tireacute;s de la vie quotidienne, de son usage de couleurs pures et de sa technique rapide et libre. C'est son oelig;uvre qui assura la transition entre le reacute;alisme de Courbet et la vision novatrice des impressionnistes. Issu de la grande bourgeoisie, il choisit de devenir peintre apregrave;s avoir rateacute; son entreacute;e agrave; l'Ecole navale. Il se forma aupregrave;s de Thomas Couture, un peintre acadeacute;mique, mais c'est gracirc;ce agrave; ses nombreux voyages agrave; travers l'Europe qu'il entreprit degrave;s 1852, qu'il commencceacute; se faire une ideacute;e de ce qu'allait ecirc;tre son style propre. Ses premiegrave;res peintures eacute;taient essentiellement des scegrave;nes de genre, inspireacute;es par son amour pour les maicirc;tres espagnols comme Velazquez et Goya, et le portrait. C'est en 1863 qu'il preacute;senta son chef-d'oelig;uvre Le Deacute;jeuner sur l'herbe au Salon des refuseacute;s. Son oelig;uvre deacute;clenchant une poleacute;mique entre les deacute;fenseurs de l'art acadeacute;mique et les jeunes artistes laquo;refuseacute;s raquo;, il devint le chef de file de

cette nouvelle génération d'artistes. A partir de 1864, le salon officiel accepta ses travaux, provoquant toujours de vives protestations comme ce fut le cas avec Olympia en 1865. En 1866, l'écrivain Zola écrivit un article en faveur du travail de Manet. A cette époque, le peintre était ami avec tous les futurs grands maîtres impressionnistes : Edgar Degas, Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro et Paul Cézanne, qui s'influençaient les uns les autres ; pourtant il restait délibérément à l'extérieur du groupe. En effet, en 1874 il refusa de présenter ses peintures lors de leur première exposition. Sa dernière apparition dans un salon officiel fut en 1882 avec Un Bar aux Folies-Bergère, l'une de ses œuvres les plus connues. Atteint par la gangrène au cours de l'année 1883, il peignit des natures mortes de fleurs jusqu'au moment où il ne s'en sentit plus capable, et il mourut en laissant derrière lui un grand nombre de dessins et de peintures.