

(Mobile pdf) Manet (Spanish Edition)

Manet (Spanish Edition)

Natalia Brodskaya

*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

#2534120 in eBooks 2014-01-07 2014-01-07 File Name: B00IODLSFQ | File size: 38.Mb

Natalia Brodskaya : Manet (Spanish Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Manet (Spanish Edition):

Manet es uno de los artistas más famosos de la segunda mitad del siglo XIX, ligado por lo general a los impresionistas, aunque en realidad no era uno de ellos. Tuvo gran influencia en la pintura francesa, en parte por la elección de sus temas, que sacaba de la vida cotidiana, pero también por el uso de los colores puros y por su técnica rápida y libre. En su propia obra se materializó la transición entre el realismo de Courbet y los impresionistas. Nació en la alta burguesía, decidió convertirse en pintor después de no haber podido ingresar en la Academia Naval. Estudió con Thomas Couture, un pintor de la Academia,

pero fue gracias a los numerosos viajes que realizó; por Europa desde 1852 que comenzó; a establecer lo que se convertiría; en su propio estilo. Sus primeras pinturas fueron sobre todo retratos y escenas de género; inspiradas por su amor por los maestros españoles como Velázquez y Goya. En 1863 presentó; su obra maestra Desayuno en la hierba en el Salon des Refusés; s. Su obra comenzó; una lucha entre los defensores del arte académico y los jóvenes artistas (rechazados). Manet se convirtió; en líder de esta nueva generación de artistas. Desde 1864, el Salon oficial aceptó; sus pinturas, que todavía; causaban fuertes protestas por obras como Olimpia en 1865. En 1866, el escritor Zola; publicó; un artículo en el que defendió; a la obra de Manet. Por aquel entonces, Manet era amigo de todos los futuros maestros del impresionismo: Edgar Degas, Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro y Paul Cézanne; influyó; en el trabajo de todos, aunque no se le puede considerar estrictamente como uno de ellos. De hecho, en 1874 se negó; a presentar sus pinturas en la primera exhibición impresionista. Su última aparición; en el Salon oficial fue en 1882, con La barra del Folies-Bergère; una de sus pinturas más famosas. Aquejado de gangrena en 1883, pintó; naturalezas muertas con flores hasta que estuvo demasiado débil para trabajar. Murió; dejando un legado de gran cantidad de dibujos y pinturas.