

(Read free) Materialvergleich zwischen Frank Stella und Jean Tinguely (German Edition)

Materialvergleich zwischen Frank Stella und Jean Tinguely (German Edition)

Manja Schiller

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#4391751 in eBooks 2006-02-19 2006-02-19 File Name: B00BDBRF3A | File size: 67.Mb

Manja Schiller : Materialvergleich zwischen Frank Stella und Jean Tinguely (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Materialvergleich zwischen Frank Stella und Jean Tinguely (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Kunst - Bildhauerei, Skulptur, Plastik, Note: 2,0, Universitauml;ter Erfurt (Kunst), 5 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Nach diesem kurzen Einblick uuml;ber die Hudson River Valley Serie, in Form einer Rezension soll nun eine Auseinandersetzung zwischen Frank Stella und

Jean Tinguely folgen, die sich speziell auf ein Werk bezieht. Zuerst möchte ich auf den erstgenannten Künstler näher eingehen. Wie in meinem Überblick schon erwähnt, umfasste die in Jena befindliche Ausstellung fünf Objekte des Amerikanischen Künstlers. Aus diesen fünf Plastiken soll nun ein konkretes Werk des Künstlers im Mittelpunkt stehen. Es handelt sich bei dieser um die Tafel/Plate LXXXIV, mit dem Titel "Garrison" von 1995. Auf den ersten Blick scheinen die Objekte von ihm nichts mit seiner vorausgehenden Malerei zu tun zu haben. Doch das ist ein Trugschluss, denn alle Arbeiten sind eine Fortführung von der Malkunst, nur mit anderen Mitteln. Zum Beispiel hat er seine Theorie der Bildlichkeit in die Architektur mitgetragen und somit ausgeweitet. Am Beispiel der Kunstwerke "Garrison" und "Poja (Hochaltar)" wird in dieser Ausarbeitung auf folgende Fragen eingegangen. Wie ist der Aufbau der Werke und in wie weit ist die Komposition erkennbar? Was für eine Rolle spielt die Oberflächenbeschaffenheit bei der Gesamtwirkung der Kunstwerke? Um diesen Ansatzpunkten auf den Grund zu gehen ist es jedoch erforderlich, einige Vergleiche zu anderen Künstlern vorzunehmen. Einer von ihnen ist der Schweizer Jean Tinguely mit seiner Montage "Poja (Hochaltar)". An Hand dieser beiden Abbildungen, soll der Frage nach dem Material nachgegangen werden. Zu Beginn dieser Werkanalyse steht zunächst jedoch eine Bildbeschreibung, die es ermöglichen soll, einen Einblick von dem Kunstwerk Stellas und dann von der Konstruktion Jean Tinguelys bekommen.