

[Download pdf] Max Ernst lässt grüßen - Einsatzmöglichkeiten des Druckverfahrens der Decalcomanie in der Kunstpädagogik (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition)

Max Ernst lässt grüßen - Einsatzmöglichkeiten des Druckverfahrens der Decalcomanie in der Kunstpädagogik (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition)

Tim Fischer

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4600361 in eBooks 2012-12-13 2012-12-13 File Name: B00EUECBKY | File size: 62.Mb

Tim Fischer : Max Ernst lässt grüßen - Einsatzmöglichkeiten des Druckverfahrens der Decalcomanie in der Kunstpädagogik (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Max Ernst lässt grüßen - Einsatzmöglichkeiten des Druckverfahrens der Decalcomanie in der Kunstpädagogik (Aus

der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition):

Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Kunst - Kunstpauml;dagogik, Note: 1,0, , Sprache: Deutsch, Abstract: Im Kunstunterricht an deutschen Schulen wird heutzutage zum Teil nur oberflauml;chliches Wissen uuml;ber die Kunstgeschichte vermittelt. Oftmals spielt vielmehr die Praxis-arbeit eine entscheidende Rolle im Kunstunterricht. Die Schuuml;ler sind froh, auszlig;erhalb des Leistungsdrucks von bis zu zehn Unterrichtsstunden pro Tag einen Moment der kreativen Entspannung zu erfahren. Sie genieszlig;en es, sich kreativ ausleben zu kouml;nnen und einmal abzuschalten. Doch durch diesen praxisorientierten Unterricht kommen heute kunsttheoretische und kunsthistorische Aspekte zu kurz. Diesem Defizit soll die hier vorliegende Fach-arbeit ein Stuuml;ck weit entgegenwirken. So stelle ich den Kuuml;nstler Max Ernst vor, der die Kunst des 20. Jahrhunderts entscheidend gepraul;gt hat. Max Ernst hat viele Druck-techniken angewandt, von denen ich eine - die sogenannte Decalcomanie ndash; vertieft aufgreifen werde. Im Folgenden soll daruuml;ber hinaus deutlich werden, wie die Decalcomanie in aktuelle niedersauml;chsische Lehrplauml;ne passt und anhand eines praktischen Versuches mit einer Grundschuuml;lerin und einer Gymnasiastin untersuche ich, inwiefern die Decalcomanie fuuml;r Kinder eines bestimmten Alters geeignet ist ndash; mit dem Ziel von der Anwendungs-fauml;higkeit in der Kunstpauml;dagogik zu uuml;berzeugen, mit der eine vertiefte Weitergabe von geschichtlichen und theoretischen Hintergruuml;nden einhergehen kann. So findet sich auch im Anhang ein Vorschlag zur Gestaltung einer Unterrichtseinheit mit dem Themenkomplex Decalcomanie.