

(Read download) Max Liebermann - Untersuchender Vergleich: „Der Weber“ (1882) - „Judengasse in Amsterdam“ (1908) (German Edition)

Max Liebermann - Untersuchender Vergleich: „Der Weber“ (1882) - „Judengasse in Amsterdam“ (1908) (German Edition)

Martina Merten

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Medien

Martina Merten

Max Liebermann - Untersuchender Vergleich: „Der Weber“ (1882) - „Judengasse in Amsterdam“ (1908)

Studienarbeit

GRIN

DOWNLOAD  + READ ONLINE

#4182560 in eBooks 2007-06-12 2007-06-12 File Name: B007GYB15Q | File size: 39.Mb

Martina Merten : Max Liebermann - Untersuchender Vergleich: „Der Weber“ (1882) - „Judengasse in Amsterdam“ (1908) (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Max Liebermann - Untersuchender Vergleich: „Der Weber“ (1882) - „Judengasse in Amsterdam“ (1908) (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2000 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main (Kunstgesch. Institut Frankfurt am Main), Veranstaltung: Deutsche Malerei im 19. Jhd., 0 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Max Liebermann ist als „Brockenbauer“ in der Abkehr von der vorgegeben, akademischen Kunstauffassung zur Ausformung eines eigenen, „modernen“ und in der Entwicklung inbegriffenen Stils anzusehen. Der Vergleich seiner beiden „Der Weber“ (1882) und „Judengasse in Amsterdam“ (1905) zeigt seine eigene Entwicklung und Öffnung von der realistischen Malerei des 19. Jahrhunderts bis zur Loslösung von Form und Farbe im impressionistischen Sinn auf, die der gesamten (nationalen) Kunstszene die Impulse und Blickweise für neue Kunstströmungen - auch des Erzfeindes Frankreich - öffnete. Es wurde kulturell eine Verbindung geschlagen und ein überregionales Interesse geweckt, welches politisch nicht erreicht werden konnte. Liebermanns Bildern ist die Wichtigkeit der Bewegung und geschäftigen Arbeit gemein, die Liebermann als Selbstverständlichkeit und Lebenszweck ansah. Ihnen wohnt jedoch auch der interessante Kontrast des Stillstandes und der Strömung inne, der sich durch den schnellen Pinselstrich zunehmend verwischt. Max Liebermann ist daher mit seiner Secession als einer der Wegbereiter der modernen Malerei zu bezeichnen, der seinen Einfluss; in Zusammenarbeit mit den Kunsthandlern in den Auftrag der Kunst gestellt und damit auch einen wesentlichen Beitrag für die Bedeutung der Galerieausstellungen geleistet hat.